AKTUALITEITEN

nummer 38 - sept'90

B.A.S.T.T. vzw

Stadsschouwburg
Meistraat, 2
2000 Antwerpen
(03) 231 97 50

verschijnt tweemaandelings

verantwoordelijke uitgever
Dré Darden, Campinaweg 10, 2960 St.-Job-in-'t Goor

2000 ANTWERPEN 1

DRUKWERK

180
35
90
54
6300

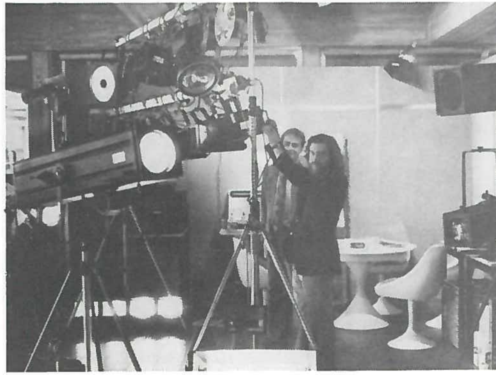
BASTT vzw



Aan dit nummer werkten mee:
Berwouts j., Cammans J., Darden D., Maeckelbergh J., Pottier R., Werckx R.
Kersmaeckers I.

TEATERTECHNISCHE DAGEN 1990







Voor de vijfde maal zijn wij er in geslaagd onze "Theatertechnische Dagen" te laten plaatsvinden. Ditmaal was de plaats van handeling het C.C.Scharpoord te Knokke-Heist.

Na Strombeek-Bever, Hasselt, Antwerpen en Aalst te hebben bezocht konden wij het door onszelf gezette doel, de vijf Vlaamse provincies bezoeken, in West-Vlaanderen afsluiten.

Wij hebben ons voorgenomen de volgende T.T.dagen in 1992 weer in de centraal gelegen provincie Brabant te organiseren en daar te blijven. Ondanks een uitgebreide mailing naar de gemeentebesturen van Wallonië, de leden van de franstalige zuster-vereniging en de theaters van de franse gemeenschap, bleef het bezoek van onze franstalige landgenoten aan de lage kant. En vermits nog steeds geldt: "Als Mozes niet tot de berg gaat..." enz.

Het gebrek aan belangstelling van onze zuidelijke broeders, werd echter ruim gecompenseerd door bezoekers uit het noorden. Niet alleen kwamen veel Nederlandse collega's op bezoek, de redactieraad van ons zusterblad "Zichtlijn" had besloten om in Knokke-Heist te vergaderen.





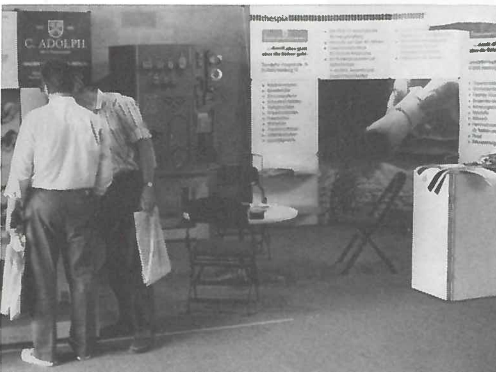


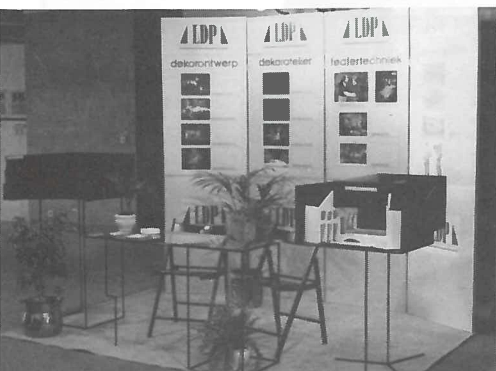














Een uitstekend initiatief dat erop wijst dat de samenwerking steeds sterker wordt, vooral sinds Guido Canfyn in de redaktie is opgenomen.

Zoals steeds waren de T.T.dagen opgesplitst in twee welbepaalde delen. Ten eerste de Theatertechnische Vakbeurs; deze was opgezet in de tentoonstellingsruimte op het gelijkvloers en doorgetrokken naar de foyerruimte op de eerste verdieping.

Alle belangrijke Belgische firma's waren vertegenwoordigd. De deelnemers van het eerste uur wensen wij langs deze weg nog eens te bedanken voor de trouw waarmee zij aan onze T.T.dagen meewerken.

Van de nieuwkomers hopen wij dat hun eerste deelname positief is uitgevallen en dat wij ze bij een volgende gelegenheid opnieuw mogen begroeten.

Naast de firma's uit eigen land, hadden wij ook ditmaal weer deelnemers uit Nederland en Duitsland.

In het raam van de beurs had het tweede deel van de T.T.dagen plaats.

Eerst en vooral de algemene ledenvergadering. Zoals steeds was de belangstelling gering. Wij telden 20 aanwezigen! Nochtans stond er een belangrijk punt op de dagorde nl. de informatie over de toekomstige C.A.O.

Collega Roger Pottier had de sekretarissen van de vakbonden uitgenodigd om deze C.A.O. toe te lichten. Twee van de drie vakbonden waren op de uitnodiging ingegaan. Positief is wel dat een werkgroep werd samengesteld die deze materie verder zal onderzoeken. BASTT van haar kant heeft de verplichting op zich genomen, haar leden regelmatig te informeren over de stand van zaken.

De demonstraties van het kunstenaarscollectief JDK 24 uit Groningen hadden meer succes. Uit de discussies die de demonstraties afsloten bleek dat belichters en scenografen zeer geïnteresseerd bleken voor de voorgestelde wisselwerking tussen de kleur van het licht en het pigment van de door JDK ontwikkelde verf.





Op de eerste verdieping kon men de herdenkingstentoonstelling Andrei Ivaneanu bewonderen. Collega Jacques Berwouts, geholpen door collega's van N.T.Gent bouwde een overzichtelijke tentoonstelling in het door het K.J.T. ter beschikking gestelde decor van "De Kleine Toverfluit".

Door middel van maquettes, kostumes en tekeningen werd een overzicht gegeven van het werk van Andreï en werden wij er nog maar eens op gewezen welk een groot verlies zijn heengaan voor het theater in Vlaanderen betekent.

THEATERWERKSTÄTTEN HAMMANN GMBH NU OOK IN BELGIË

ALGEMENE VERTEGENWOORDIGING BELGIE

Dré DARDEN
Campinaweg 10
2128 ST. JOB IN 'T GOOR
Tel: 03 - 663.29.38

Vanaf 1 juni 1988 zal de in theatertechniek gespecialiseerde firma "Theaterwerkstätten Hammann GMBH" uit Düsseldorf, ook in België vertegenwoordigd zijn.
De firma vierde vorig jaar haar Eeuwfeest-jubileum.
Door Wilhelm Hammann in 1887 opgericht als schilderatelier voor toneeldecors, werden reeds in 1889 een schrijnwerkerij en een smederij in bedrijf genomen, zodat de vraag van talrijke klanten naar vooruitstrevende toneeltechniek, kon beantwoord worden.
Sindsdien is Hammann nooit achterop geraakt. Integendeel zelfs. Hammann bevond zich, wat theatertechniek betreft, dikwijls in de voorhoede.
Door talrijke publikaties en oktrooien werd de evolutie gestimuleerd.
Dank zij de dagelijkse inzet voor kwaliteit en betrouwbaarheid, stelt Hammann zich vandaag voor als een modern goed geleid bedrijf met een groot prestatievermogen.
Aangezien de belgische markt, wat de afstand betreft, praktisch voor de deur ligt, lijkt de beslissing om ons in België sterker te willen profileren, logisch.

ONS LEVERINGSPROGRAMMA :

PORTAALBRUGGEN
PORTAALTORENS
WERKROOSTERS
WERKBRUGGEN
BRANDWERENDE DOEKEN
RAIL SYSTEMEN
VOORDOEKEN
ALLE SOORTEN TREKKEN
VLIEGSYSTEMEN
GELUIDSREFLEKTOREN
TONEELDOEKEN
TONEELVLOEREN
TONEELWAGENS
OPLEGBARE DRAAISCHIJVEN
VERPLAATSBARE PERSONENLIFTEN
TONEEL PODIA
ORKESTPODIA
VERSTELBARE ZAALVLOEREN
VERZINKBARE TELESCOOPTRIBUNES
PRAKTIKABELS
BELICHTINGSINSTALLATIES
ELECTRO-AKOESTISCHE INSTALLATIES
VEILIGHEIDSTECHNISCHE INSTALLATIES
PLANNING, FABRIKATIE, HERSTELLING EN ONDERHOUD VAN ALLE TONEELTECHNISCHE INSTALLATIES

THEATERWERKSTÄTTEN HAMMANN

TEATERTECHNISCHE DAGEN 1990

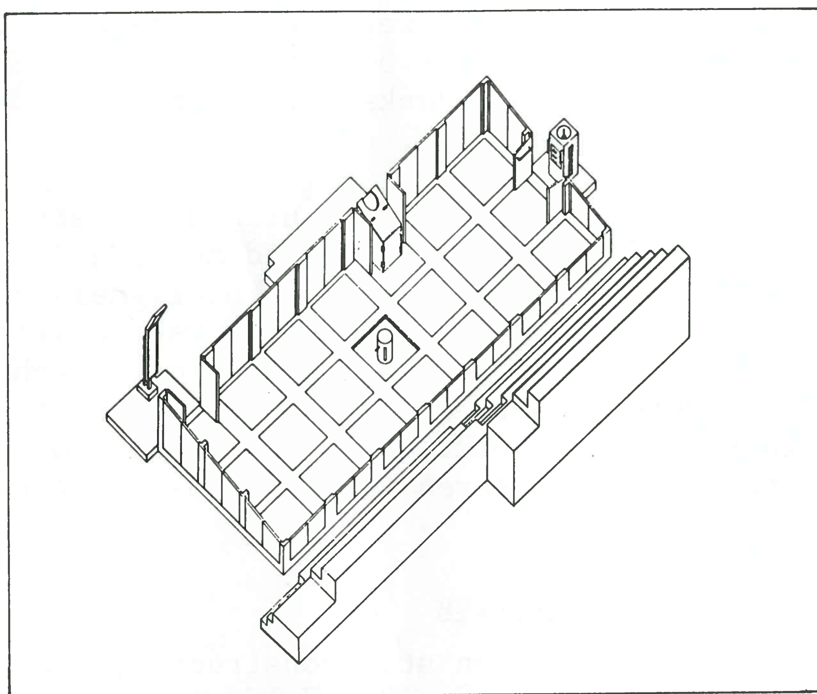
Volgende theaters stelden materiaal ter beschikking: Kon. Jeugdtheater, K.N.S., N.T.G., Speeltheater, Theatre du Parc, Theatre National, Maison de la Bellone, Ballet Van Vlaanderen, B.R.T. en T.I.L. theater.
Aansluitend hiermee stelde de koninklijke akademie van Antwerpen kostuum-ontwerpen voor van studenten waaraan Andreï Ivaneanu nog les gegeven heeft, terwijl op dezelfde verdieping Luc Dhooghe performance-werk en maquettes van studenten toonde van het atelier voor scenografie van het St-Lukas Hoger Instituut te Brussel. Beide scholen zullen deelnemen aan de Praagse Quadriënale 1991 (sektie scholen).
Op het toneel van het C.C. tenslotte, was de tentoonstelling "Scenografie in Vlaanderen" opgesteld. Alhoewel wij alle ons bekende scenografen hadden uitgenodigd om aan deze tentoonstelling deel te nemen en duidelijk hadden gemaakt dat deze tentoonstelling een selektie voor deelname aan de Praagse Quadriënnale 1991 zou uitmaken, was de belangstelling teleurstellend klein.
Bij vorige P.Q. gelegenheden had het BASTT-bestuur de kritiek gekregen dat "eerst oompje en dan oompjes kinderen" de kans kregen om aan de P.Q. deel te nemen.
Vandaar een onpartijdige jury die samengesteld was uit de heren Jo Dua en Dirk Tanghe, regisseurs en Hugo Meert en Pieter Zjonek, recensenten.
Volgende scenografen werden door de jury waardig bevonden om Vlaanderen op de P.Q. 91 te vertegenwoordigen: Luc Dhooghe - Rose Werckx, Karina Lambert en Lut Van Melle.
Wij vragen ons af of onze Vlaamse scenografen de Quadriënnale van Praag, op dit ogenblik het enige internationaal forum van de scenografie, wel voldoende naar waarde schatten. Een bezoek aan P.Q. zou hen van deze waarde overtuigen.
Ons rest nu de taak met onze franstalige collega's, die ditmaal voor de Belgische inzending verantwoordelijk zijn tot een voorstel te komen omtrent de organisatie ervan.

D. Darden

NAARMATE MENSEN ZICH EEN PLEK TOEEIGENEN, WAAR ZIJ ZICH KUNNEN ONTDOEN VAN HUN UITERLIJKHEDEN, ZOALS GEWADEN EN SIERADEN, GAAN ZE NIEUWE SPELREGELS INTRODUCEREN.
HET ONDERSCHEID TUSSEN DE INDIVIDUEN VERDWIJNT. OP DAT MOMENT KUNNEN WOORDEN GESPROKEN WORDEN, DIE MEN NERGENS ANDERS OVER DE LIPPEN KAN KRIJGEN. (DE DIALOGEN VAN MISHIMA).
DOOR AAN EEN ABSTRACTE RUIMTE DE SUGGESTIE VAN LICHAAMSVERZORGING TE KOPPELEN, KUNNEN DE ZES VROUWELIJKE PERSONAGES HET RITUEEL VAN DE REINIGING ALS DEKMANTEL GEBRUIKEN VOOR HUN INNERLIJKE GEVOELENS T.O.V. ELKAAR, HUN VERDORVENHEID EN ONDERLINGE RIVALITEIT.
HET BEELD EN DE HANDELINGEN STEKEN SCHRIL AF TEGEN DE GEESTELIJKE EN LICHAMELIJKE KWELLINGEN VAN DE GESPROKEN TEKST.
DE RUIMTE ZELF IS OMSLOTEN DOOR DEUREN.
DE SADE IS EEN GEEST DIE BEZIT GENOMEN HEEFT VAN DE LICHAMEN VAN DEZE VROUWEN, EEN GEEST DIE LANGS OVERAL DE ARENA KAN BINNENKOMEN:
"ZAL IK HEM BINNENLATEN?" (CHARLOTTE)

MADAME DE SADE

Auteur	: Yukio Mishima
Vertaling	: Peter Versteegen
Bewerking	: Paul Verrept en Michel Van Dousselaere
Regie	: Michel Van Dousselaere
Scenografie en Kostumes	: Luc Dhooghe en Rose Werckx
Première	: BKT-Brussel, 11 januari 1989



Madame de Sade

Vrouwen over de Sade

BRUSSEL — Bij het Brussels Kamertoneel (BKT) gaat vanavond „Madame de Sade" van de Japanse auteur Yukio Mishima in première. In een regie van Michel Van Dousselaere praten zes aktrices een voorstelling lang over markies de Sade, de man naar wie het sadisme genoemd wordt. Om verscheidene redenen is dit bizar teater.

Bizar omwille van de auteur. Yukio Mishima was amper 45 toen hij op het hoogtepunt van zijn roem in 1970 ritueel zelfmoord pleegde. Mishima was een fanatieke homoseksuele narcist die in hoge vereenzaming naar perfektie streefde.

Bizar omwille van het onderwerp. Markies de Sade die in 1814 in een krankzinnigengesticht stierf, is myte en legende. Uitgesproken ateïst, verkondiger van duivelse perversiteiten, specialist in het doen lijden, voorstander van de absolute vrijheid en aristokratisch revolutionair.

Bizar omwille van de regie. „Dit stuk is het summum van perversiteit," zegt regisseur Michel Van Dousselaere „ maar de spanning zit helemaal in de tegendraadsheid van het zeggen. De Sade maakte voor zichzelf een nieuwe wereld waarin hij de misdaad bespreekbaar stelde. Alles in dit stuk draait rond de teatraliteit. En het eigentijdse aan deze opvoering is dat je je na afloop de vraag stelt wie zich eigenlijk nog aan wie interesseert."

Bizar omwille van de vertolking. Zes aktrices die tegen, door en naast mekaar praten. Terwijl twee aktrices mekaar harde waarheden naar het hoofd slingeren staat een andere een lekke fietsband te herstellen en drinkt nog een andere volle pollepels kraantjeswater. (MVL)

■ Madmae de Sade van Yukio Mishima in het BKT. Van 11 januari tot 19 februari op woensdag, donderdag, vrijdag en zaterdag om 20u30. Zondag om 15 uur. Reserveren op het nummer 02-511.80.75.



Madame de Sade in het BKT: bizar teater. (Foto Johan Jacobs)

Concept

Het scenografisch concept van "AURELIA STEINER" werd ingegeven bij het ten gronde analyseren van het thema: de tegenstrijdige krachtenwerking in één enkel individu. In "AURELIA STEINER" belichaamd het personage diametraal tegenover elkaar staande krachten: het besef van eigen nietigheid, ingeslotenheid en uitzichtloosheid, maar desondanks toch omhoog reiken naar de onbereikbaar verre hoogten; het zich een weg zoeken tussen de gruwelijke klippen van haar bestaan en van eigen trauma's, maar het desondanks euforisch dansen over een verend wolkendek...

Concreet mondde het concept uit in een strak gelede lichtfilterende achterwand met een dominante verticaliteit (ingeslotenheid, nietigheid en Hoogte-suggestief); deze strakke vertikaliteit werd in oppositie gesteld met een organisch gevormde acteervloer, die als een actieve medeacteur wordt gebruikt, mede om het risico van een al te statisch acteren in dit solo-toneel te vermijden.

Materiaalomschrijving

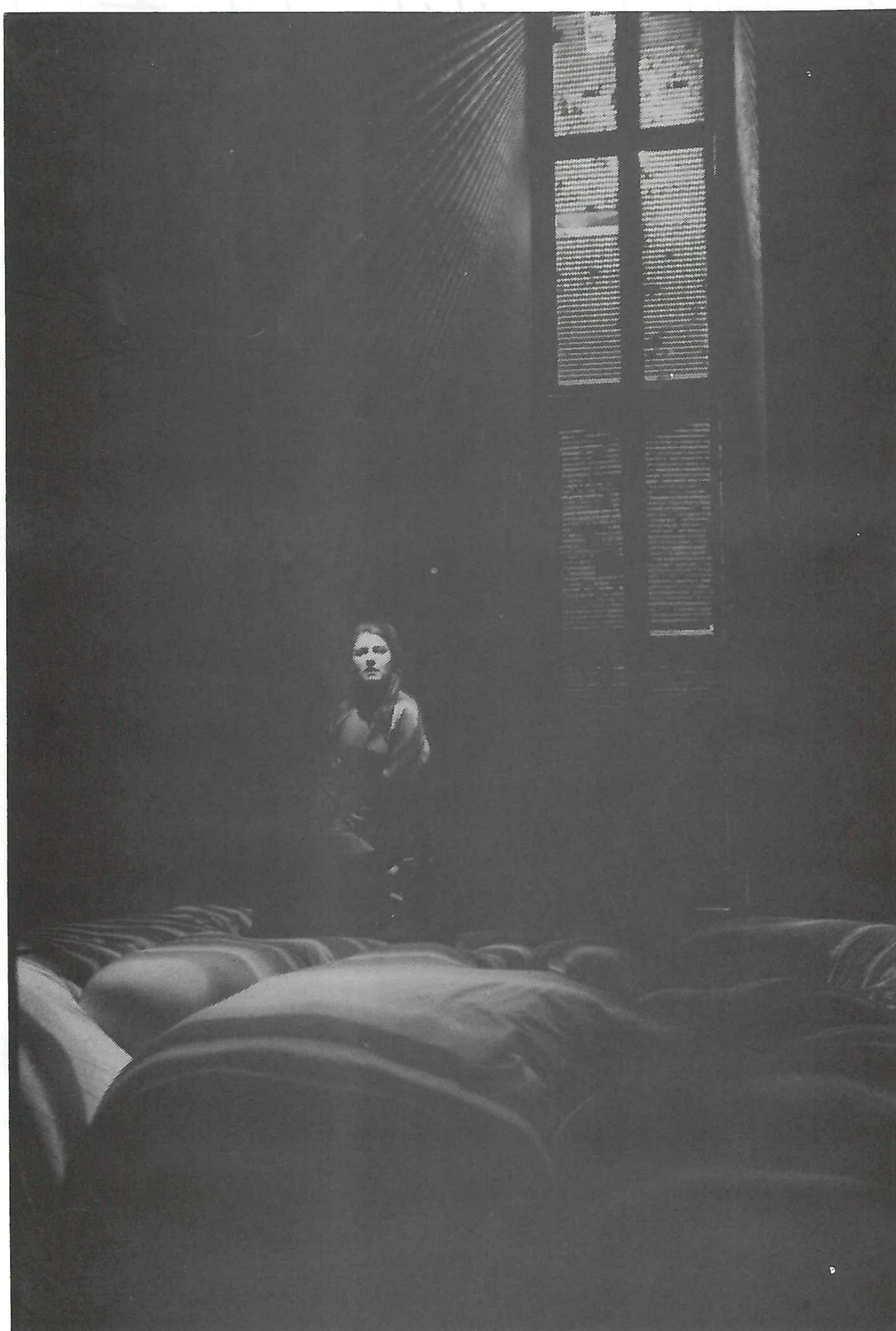
Achterwanden: Houten stijlconstructie, waarop "louvres" (uit een Doe-Het-Zelf-winkel), gepatineerd en beschilderd met zaagselverf; kleur: vuil-wit, omwille van de noodzakelijke neutraliteit t.o.v. het personage en ook ter suggestie van haar grauwe fysische en psychische werkelijkheid.
Speelvloer: In elkaar gepuzzelde kussens uit gemodelleerd geëxpandeerd polistireenschuim (densiteit 25 kg/m3), waarover een laag van 5 cm latexmousse werd gespannen, overtrokken met natuurkleurig blijvend baalkatoen.

Karina LAMBERT, architect - scenograaf

AURELIA STEINER

Auteur	: Marguerite Duras
Regie	: Bela Czuppon
Scenografie	: Karina Lambert
Premiere	: Théâtre du Grand Midi, Bruxelles 1987

“AURELIA STEINER”



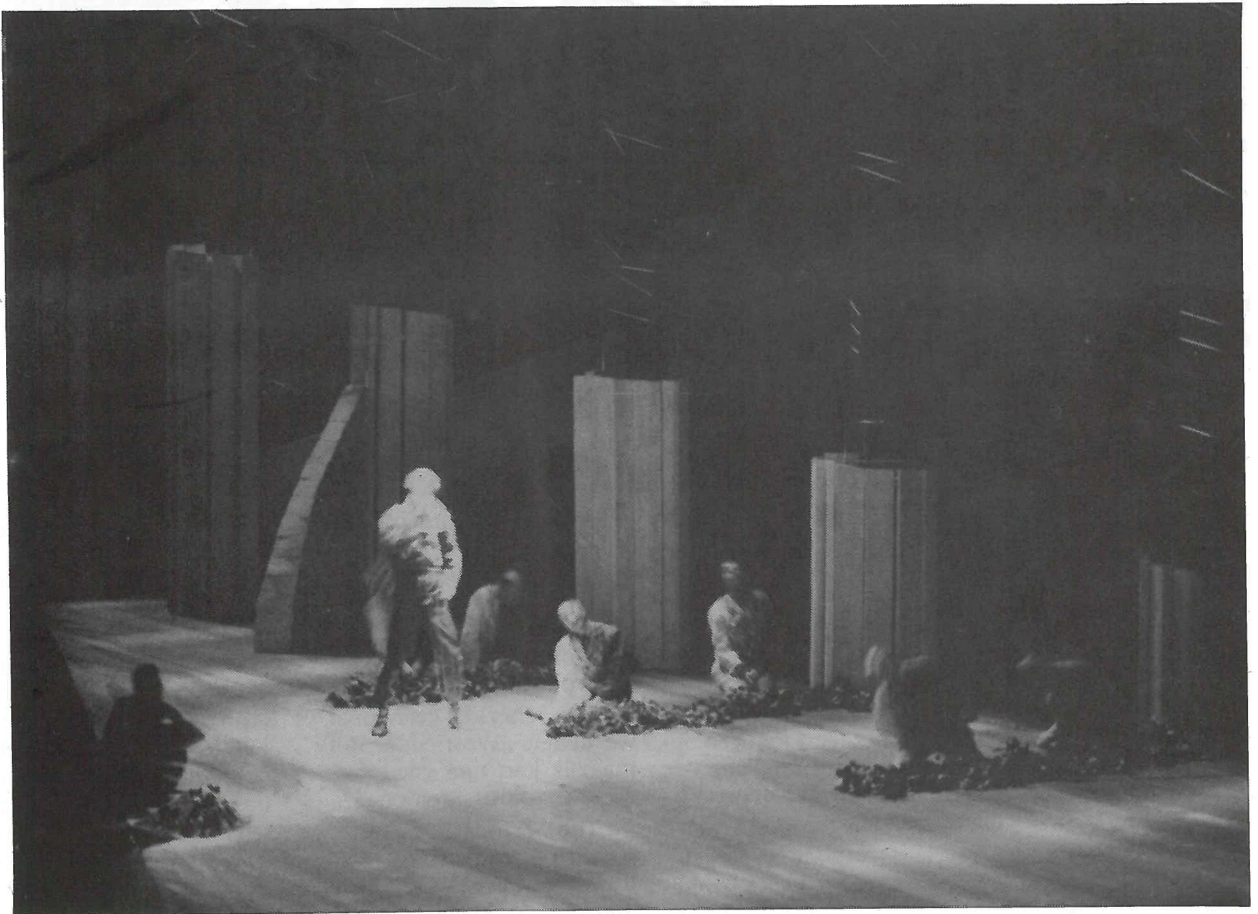
Een spie in de zwarte lege ruimte wordt belicht: een verlaten werf, het enorme project voor een nieuwe Agora. In de steek gelaten. Betonijzers priemen als onbeklimbare ladders de hoogte in, getuigend van de drang der mensen om de hemel te reiken. Hij wil de goden evenaren en vergeet zijn natuur. De pest brak over de stad uit, een waarschuwing van de goden dat het evenwicht tussen natuur en cultuur verloren is. Het bouwerk wordt overwoekerd door onkruid.
De koning van deze stad is Oidipus. Hij wordt met zichzelf geconfronteerd in de waterspiegel: "Het orakel". Hij ontvlucht de stem van zijn geweten die hem zijn lot voorspelde. Dit lot achtervolgt hem en wordt duidelijker naargelang de tijd vordert, door de naderende muur met Griekse zuilen die hem zal insluiten.

Oidipus 2000.

OIDIPOES 2000

Auteur	: Sofokles en Gustav Schwab
Bewerking	: Hubert Habig en Martin Burkert
Vertaling	: Annemarie Sauer
Regie	: Marcel De Bie
Scenografie en Kostumes	: Lut Van Melle
Première	: K.J.T.-Antwerpen, 12 januari 1988

Oidipoes 2000



Marcel Steiner trekt met kleinste teater weldra opnieuw de baan op

LONDEN (reuter) — Volle zalen zijn nooit een probleem voor Marcel Steiner, eigenaar, producer en akteur van „Het Kleinste Teater ter Wereld": in zijn teater kunnen precies twee toeschouwers. Het teater heeft dan ook de omvang van een kleerkast, gemonteerd op het zijspan van een motorfiets. Steiner maakt zich sterk dat de toeschouwers waar voor hun geld krijgen. Ooit ensceneerde hij de stormscène uit „The Tempest" door zijn motorfiets op volle toeren te laten brullen en rondjes te draaien. Het publiek dacht dat het einde nabij was.

Twee jaar geleden moest Steiner door financiële problemen en een gebroken drijfstang zijn deuren sluiten. Dank zij een sponsor en na een grondige reparatiebeurt, kan hij volgende maand weer de baan op met een epische produktie onder de titel: „The Private Wives of Henry VIII".

De binnenkant van het teater is bekleed met behangpapier met marmermotieven, en aan de buitenkant staan klassieke zuilen gemonteerd, en deuren met de opschriften „Kassa", „Stalles", „Artiesteningang" en „Nooduitgang".

„Wat we doen, doen we goed", zegt Steiner, „veel afwisselende scènes, veel geluids- en lichteffekten."

Zijn nieuwe produktie is gebaseerd op de film „The Private Lives of Henry VIII" van Alexander Korda, en gaat in première in Margate.

Steiner speelt de rol van de Tudor-monarch en Geraldine en Maureen Marsh spelen twee van diens zes vrouwen. Hij experimenteert met een opblaasbaar kostuum om de steeds zwaarlijviger Henry VIII uit te beelden.

De geschiedenis van „Het Kleinste Teater ter Wereld" gaat twintig jaar terug. Steiner werd toen verliefd op een oude motorfiets met een groot zijspan, en kocht hem. Een kollega-akteur zei: „Op zo'n ding zou je wel een teater kunnen bouwen", en een week later was het af.

„Het begon als een grap maar het werd een instelling", zegt Steiner.



Marcel Steiner: een grap werd een instelling. (foto reuter)

Klassiekers

Sindsdien schreef hij een hele reeks klassieke produkties op zijn naam, elk dertig minuten lang, waaronder „The Guns of Navarone", „The Hunchback of Notre Dame", „A Tale of Two Cities" en „Cinderella".

„Het scheelde geen haar of we deden „West Side Story", maar ik kan niet goed genoeg zingen", aldus Steiner.

„The Tempest" werd gespeeld op de parking van het Royal Shakespeare Theatre in Starford on Avon, terwijl binnen de volledige versie werd opgevoerd.

Een andere hit was „The Decline and Fall of the Third Reich", dat zowat de hele Tweede Wereldoorlog doorloopt. Een van de rollen is die van Jesse Owens, gouden medaille-winnaar op de Olympische Spelen van 1936 in Berlijn. De akteur die Owens vertolkte, nam voor het nummer verspringen een ruime aanloop, en landde op een klein zandbakje op het kleine podium in de „kleerkast".

Tijdens „The Guns of Navarone" vatten de gordijnen vuur toen Steiner even de rol van vuurspuwer op zich nam om de kanonnen na te bootsen.

Steiner kreeg in zijn loopbaan een gevarieerd publiek over de vloer, onder wie een 113 kg wegende man die de hele zaak deed kantelen, en de Ierse schrijver Samuel Beckett. „Een beetje klein", was de kommentaar van Beckett.

DE STANDAARD - 20 juni '80

TTgids 1990

ERRATA

pagina 7

MASSON-DRAGUET nv
Industriepark 22
1430 Woutersbrakel
tel.: 02/ 366 17 20
fax.: 02/ 366 20 12
(zie advertentie pagina 6)

pagina 8

MASSON-DRAGUET nv
Industriepark 22
1430 Woutersbrakel
tel.: 02/ 366 17 20
fax.: 02/ 366 20 12
(zie advertentie pagina 6)

MASSON-DRAGUET nv
Industriepark 22
1430 Woutersbrakel
tel.: 02/ 366 17 20
fax.: 02/ 366 20 12
(zie advertentie pagina 6)

pagina 9

MASSON-DRAGUET nv
Industriepark 22
1430 Woutersbrakel
tel.: 02/ 366 17 20
fax.: 02/ 366 20 12
(zie advertentie pagina 6)

pagina 10

MASSON-DRAGUET nv
Industriepark 22
1430 Woutersbrakel
tel.: 02/ 366 17 20
fax.: 02/ 366 20 12
(zie advertentie pagina 6)

pagina 12

MASSON-DRAGUET nv
Industriepark 22
1430 Woutersbrakel
tel.: 02/ 366 17 20
fax.: 02/ 366 20 12
(zie advertentie pagina 6)

pagina 22

Karel CORSIJN
Haantjeslei 99
2018 Antwerpen
03/ 216 12 54

pagina 28

MISTER COPY
~~Bourlastraat 11~~
~~2000 Antwerpen~~
~~03/ 232 26 15~~

COLOR COPY 2000
Mechelsesteenweg 110
2018 Antwerpen
03/ 248 34 70 - fax / 248 28 68

pagina 68

MASSON-DRAGUET nv
Industriepark 22
1430 Woutersbrakel
tel.: 02/ 366 17 20
fax.: 02/ 366 20 12
(zie advertentie pagina 6)

MASSON-DRAGUET nv
Industriepark 22
1430 Woutersbrakel
tel.: 02/ 366 17 20
fax.: 02/ 366 20 12
(zie advertentie pagina 6)

TTgids 1990

NIEUWE ADRESSEN

BELICHTING pagina 7

D-LIGHT
Vinkenlaan 42
3500 Hasselt
011/ 21 09 83

BELICHTING - ontwerp pagina 11

Rudy DOX
Vinkenlaan 42
3500 Hasselt
011/ 21 09 83

KOSTUUM - benodigdheden pagina 37

DE VROEY
Ter Rivierenlaan 10
2100 Deurne
03/ 325 80 56
(fournituren, modeartikels)

- militair pagina 38

John BEAUVAL
Terneuzelaan 48
9000 Gent
091/ 51 16 63
(advies militair kostuum)

- modisten pagina 39

GELAUDE
Overpoortstraat nr 2
9000 Gent
091/ 22 21 27
(bolhoeden, hoge hoeden)

Jacques JANSSEN
De Mooystraat 30
2000 Antwerpen
03/ 216 45 52

Antoinette VAN PARYS
Buysstraat 5
9810 Drongen
091/ 27 29 65

- ontwerp pagina 39

Trees COLRUYT
Korte Leemstraat 39
2000 Antwerpen
03/ 231 40 15

Ann D'HUYS
Emiel Jacquemainlaan 106
1000 Brussel
02/ 219 74 05

Doris DE HEYDER
Sint-Amandsstraat 196
1820 Strombeek
02/ 267 39 60

Jean DE VUYST
Zeehondstraat 4
1000 Brussel
02/ 512 07 31

Marie LAUWERS
Jettelaan 113 - B7
1090 Brussel
02/ 426 83 59

Suzanne VAN WELL
Sint-Jozefstraat 22
2000 Antwerpen
03/ 230 74 16

Rit VERBELEN
Stanleystraat 27
2000 Antwerpen
03/ 239 51 08

KOSTUUM vervolg
- ontwerp **pagina 39**

Jan WAUTERS
Huidevetterskaai nr 40
9000 Gent
091/ 24 31 21

- uitvoering **pagina 42**

Lydia DE LINT
Loenense weg, achter 3
NL-3633 DB Vreeland
00 32 29/ 43 47 07
(dieren, groenten, fruit in mousse uitvoering)

DE WILDE
Kasteeldreef 72
9270 Laarne
091/ 30 29 46
(époque kostuums)

ENZO TAILLEUR
Vlaanderenstraat 21
1000 Brussel
02/ 511 09 85

Claudine GRIMWIS
Nieuwpoort 5
9000 Gent
091/ 23 67 75

SCABAL TAILLEUR
Antwerpselaan 33
1000 Brussel
02/217 50 55
(1/2 konfektie heren, stoffen)

REKWISIETEN
- militaire **pagina 54**

SEYDEL SMEDERIJ
Keyenbemptstraat 80
1180 Ukkel
02/ 376 21 69
(wapens - uitrustingen: ijzer & koper)

- sierpluimen **pagina 56**

Mevrouw BELMANS
Industriepark 22
3160 Hulsthout
015/ 22 25 95
(alle soorten, geverfd op staal)

merkt u fouten op in de nieuwe TTgids of hebt u nieuwe en interessante adressen, geef deze door aan
Jerôme Maeckelbergh
Rijke Beukelaerstraat 8
2000 Antwerpen
03/ 233 22 62

A.S.: nummer 47, mei-juni 1990

1. Alain Chambon "Le rideau, la lumière et la boîte".
   een portret van een frans scenograaf, die o.a. het dekor ontwierp van "Les Comptoirs de la baie d'Hudson" voor J. Guimet, en in 1989 "Baladin du Monde Occidental" voor Nichet.
2. La ferme du Buisson
   is een oude hoeve uit de 19°eeuw in Marme-la-Valleè, die omgebouwd wordt tot kunst- en kultuurcentrum.
   De werken worden uitgevoerd in 3 fasen, waarvan de 1ste fase (zie techn. fiche) nu juist gerealiseerd is.
   De 2de fase (eind'90) voorziet:
   2 cinemazalen, een kunstgalerij en een gastronomisch restaurant.
   De 3de fase voorziet:
   de kreatie van een dansstudio, een kleine spektakelzaal (250 plaatsen), 20 kamers voor genodigden en een tent voor 1500 plaatsen.
3. A propos des travaux en hauteur
   is een artikel over de problemen welke techniekers ondervinden bij werken op hoge hoogte.
   Bvb. het inpakken van de "Arc de Triomphe", wie is er verantwoordelijk bij ongevallen, welke protektienormen moet men hanteren?
4. Introduction à la prise de son.
   Mr. Williams stelt een werkmethode voor om de neutraliteit van een akoestisch veld te onderzoeken.
5. Het hoofddossier "Licht" bevat verschillende hoofdstukken:
   A Séquence lumineuse.
   M.Bauduin zegt het volgende:
   In het theater ontstaat de ruimtë door het licht; het licht heeft een narratieve functie, zij is de poëzie van de ruimte.
   De dagelijkse observatie van het natuurlijk en artificieel licht is nodig om zijn gevoeligheid te ontwikkelen, een manier om dingen aan te voelen en te interpreteren.
   In de ganse kontekst van een kreatie, speelt het licht een evenwaardige rol als dekor, geluid en akteurs.
   Een "mooi" licht maken betekent niets. Een lichtvormgeving bestaat vooral uit het uitlichten van de tekst.
   In een toneelruimte is het licht een levend materiaal, een instrument dat het beeld schept of stuk maakt.
   De tekst die volgt in het artikel is een subjectieve van beelden.
   De auteur geeft, vertrekkend van theoretische beschouwingen, persoonlijke indrukken weer omtrent het wezen van natuurlijk en artificieel licht. (illustraties van E. Hopper).
   B Les lumières d'un juste.
   Cl. David bespreekt het leven en werk van Henri Alekan, een Opérateur geboren in 1909 (Parijs).
   C Lumière et robotique.
   De auteurs hebben een bezoek gebracht aan gebouwen die reeds uitgerust zijn met gerobotiseerde projektoren: o.a. Opéra Bastille, Téléspot en Télésean.
   D Ca va? Ca sky.
   Een artikel over grote projektoren bekend onder de naam Sky Tracer, die vooral een rol vervullen als signalisatie.

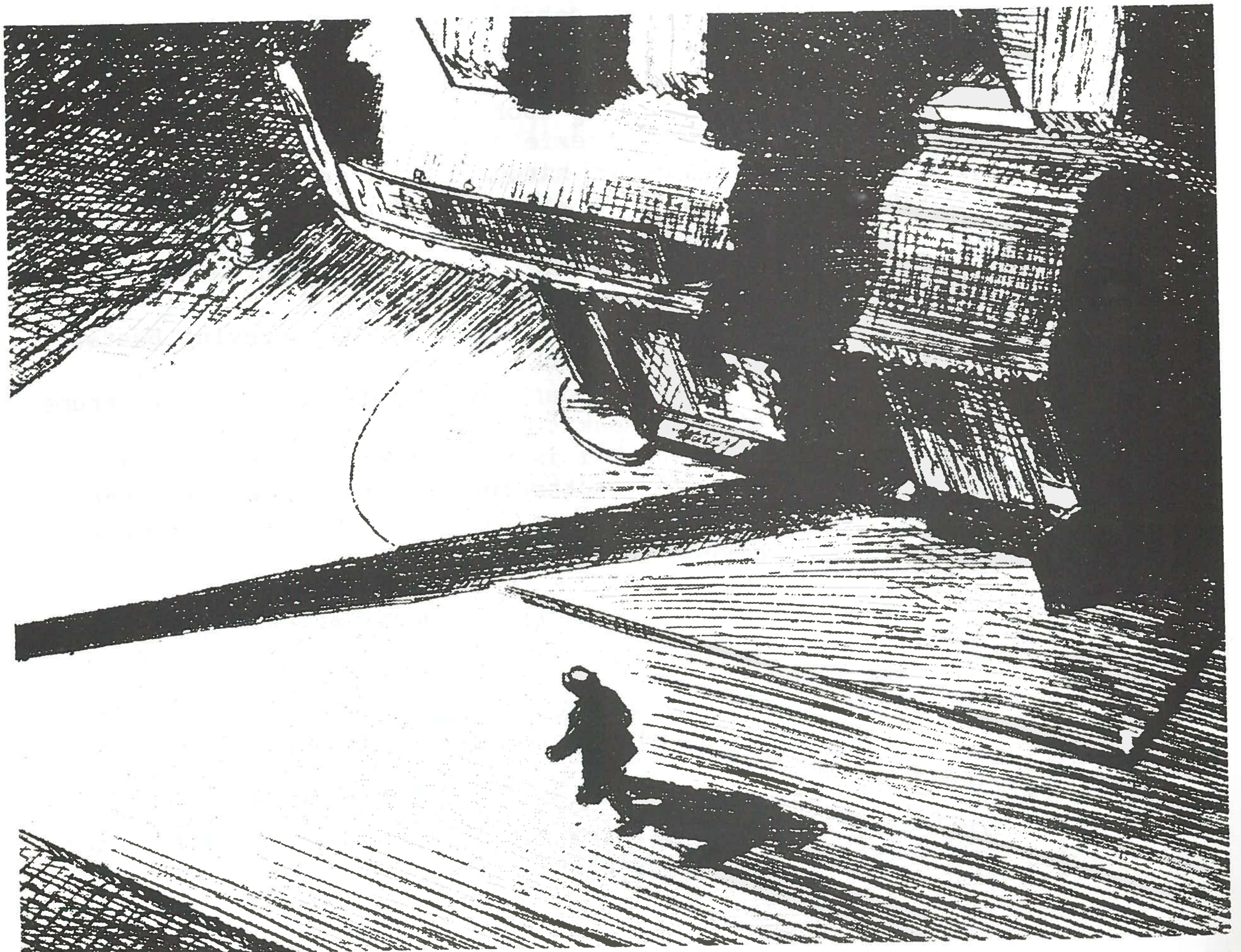
E La projection d'images géantes.
De beelden van grote afmeting bestaan uit 2 soorten:
of zij worden geprojecteerd door speciale apparaten, of komen voort van video schermen.
Deze twee kategorieën hebben niets gemeen. Een handvol professionelen zijn momenteel studies en opzoekingen aan t'verrichten om oplossingen te vinden voor problemen die bij dergelijke spektakels ontstaan.

F Le Laser - une technologie complexe.
De definitie, de functie, het gebruik en de veiligheid.
Le Laser - un outil mieux maitrisé.
Toepassingen o.a. "Notre Dame de Paris" van Robert Hossein
+ adressenlijst van firma's.

G L'ouverture de l'Opéra Bastille.
Impressies bij de opening.
Les Troyens à l'Opéra Bastille.
Bespreking van de belichting + uitgebreide technische fiche.

H Via Crucis - Dansemble Bonarius.
Ballet: Via Crucis
Op 27 okt'89 première in de theater Varia (Brussel)
Choriografie en dekors: Belle Bonarius
Kostumes: Franke Scherman
Belichting: Frank Lombaerts, die geintervieuwd wordt door A. Prévot, over zijn benadering en werkwijze bij dit stuk.

I Conversations sur la lumière.
Een gesprek omtrent het gebruik van licht met Youri Lioubimov, Daniel Lider en Yevsei Koutikov.



"Night Shadows" 1921 Edward Hopper

BUHNENTECHNISCHE RUNDSCHAU Nr.3 - Juni 1990

1. - In een hoofdartikel met veel illustraties wordt het gebruik van CAD (Computer Aided Design) in theater en televisie besproken.
Aan de hand van de ontwikkelingen en de praktische ervaringen met de testinstallatie in de ateliers van de Bayerische Staatsoper in München, worden de voordelen die aan dit systeem verbonden zijn, besproken.
Bij de illustraties is er een vergelijking tussen de computertekening van een ontwerp en een foto van de realisatie van dit ontwerp.
Illustratief wordt vergeleken hoe een ontwerp er uitziet van op verschillende plaatsen in het theater, b.v. vanop het midden van de eerste rij, vanop de 13de rij en vanop het balkon.

2. - In Basel - Zwitserland, werd tijdens de voorstellingen van "Tristan und Isolde" een 2,5 m.hoge brandende fakkel gebruikt.
Konstruktie en veiligheidsmaatregelen van dit effekt worden beschreven.

3. - In dit juninummer wordt de reeks "Parijse Opera- en Concertgebouwen" verdergezet met beschrijving van het Palais Garnier.

BUHNENTECHNISCHE RUNDSCHAU Nr. 4 - Augustus 1990

1. - Een uitvoerige beschrijving van de vernieuwing van de bovenmachinerie in de Bayerische Staatsoper in München.
Van een elektro-mechanisch gestuurde waterdruk-installatie, werd overgeschakeld op een computer-gestuurde oliedrukinstallatie.

2. - Theatertechnici nemen stelling t.o.v. de voorgenomen privatisering van de produkties van de theaters van Stuttgart.

3. - Informatie over het ontstaan van het huidige Landstheater in Altenburg, gebouwd naar het voorbeeld van het Hoftheater te Dresden van de architekt Semper.

4. - Beschrijving van het slottheater in Ludwigsburg. Dit in 1758 gebouwde theater beschikt nog over de originele toneelmachinerie. Ook zijn nog decors uit de 19de eeuw bewaard gebleven. Geklasseerd als toneelhistorisch monument, zal het in 1992 gerestaureerd worden.

5. - In de reeks "Parijse Concert-en Operagebouwen" wordt de beschrijving van het "Palais Garnier" afgesloten met enkele merkwaardige cijfers.
L'Opera de Paris, het oude gebouw dus, heeft 1040 personeelsleden waarvan 420 technici !
Verder volgt een beschrijving van de Opera Comique in de Salle Favart.

Andere artikels wijzen erop dat onze West-Duitse zustervereniging de officiële wedervereniging met de D.D.R. niet heeft afgewacht om reeds uitgebreid van gedachten te wisselen en een "Deutsche Theatertechnische Gesellschaft in der D.D.R." te stichten.
Het is dan ook te voorzien dat de D.Th.G. van een verenigd Duitsland één der voornaamste, zoniet dé voornaamste vereniging van theatertechnici ter wereld zal worden.

CUE INTERNATIONAL MAART APRIL 1990

TURKIJE
In Istanbul werd februari jongstleden een kunstencentrum geopendin het Robert College.De architekt was YILDIRIM SAGLIKOVA , Charles Cosler stond in voor theatertechnisch advies en Keppler Marchal King Ltd voor akoustisch advies. Het auditorium omvat 500 plaatsen en is polyvalent opgevat.De akoustiek wordt volgens de noden aangepast door het al of niet dichtschuiven van een set fluwelen gordijnen aangebracht aan de achterkant van de orkestruimte en de publieksruimte.

USA
Deze winter ontwierp Danila Korogodsky de russische ontwerper in Honolulu dekor en kostuums voor "The little Humpacked Horse" naar een russische novelle voor het jeugdtheater aldaar.Zijn vader de vroegere artistieke directeur van het jeugdtheater in Leningrad voerde de regie.

USA
In maart jongstleden maakten EN de Muntschouwburg en Karl Ernst Herman hun Amerikaans debuut met de voorstelling van Mozarts "La Finta Giardiniera De voorstellingen hadden plaats in het Majestic Theatre van de muziekakademie van Brooklyn.

USA
David Hersey , John Napier en Andrew Bridge drie engelse ontwerpers ontwierpen de effecten voor het nieuwste luxehotel in Las Vegas de Mirage.Speciaal hieraan is dat een kunstmatige waterval werd aangelegd en een vulkaan die elk kwartuur een gefingeerde uitbarsting heeft.Het gasverbruik cijfert 400 BTU per uur en per minuut word 544.800L water water over de waterval len gestuuwd.Het hotel bevat ook een auditorium van 1.500 plaatsen

BRITISCH THEATRE DESIGN THE MODERN AGE
is een boek uitgegeven door John Goodwin bij Weidenfeld en Nicholson in Londen en geeft een vrij volledig overzicht van dekorontwerpen in Groot Brittanie. Meer dan 130 ontwerpers zijn opgenomen in het boek dat vooral opmerkelijk is door zijn goede zwart wit en kleurenreproducties van dekors

UK OPLEIDING
In december had een bijscholingscursus plaats in het Londense Half Moon theater.De cursus had als voornaamste onderwerp kleur in de theaterbelichting Voornaamste sprekers waren Francis Reid,David Lawrence , Dee Kine en David I.Taylor

GLAGOW 1990
Glasgow is dit jaar de culturele hoofdstad van Europa en maakt dit waar door het organiseren van meer dan 2000 kulturele manifestaties.In oktober word een nieuw concertgebouw geopend. Kostprijs 1.656.000.000 F Zaalcapaciteit 2.500 zitplaatsen.

DEKORONTWERPERS OVER DEKORONTWERP :PHILIP PROWSE van het Glasgow Citizen Theatre aan het woord.
Prowse kwam in 1970 bij het Citizen en heeft sindsdien altijd de problemen die een klassieke proscenium-scene oplevert steeds weten te overwinnen en of om te buigen tot voordelen ten dienste van de voorstelling. Tot voor kort was er zelfs geen trekkenwand aanwezig. Wel beschikt het theater nog over alle originele machinerieen van de 19de eeuw.
Voor de produkties van het Balcon , De Negers en De Paravants van Genet verwerkte Prowse zelfs de zijloges naast de voorscene in het dekor door ze met goudmotieven nog meer nadruk te geven en ze op de scene zelf nog eens te copieren . Voor Prowse is ruimte alleen maar ruimte en die kan je kneden zoals je zelf wil. "Ik zie de scene als een massieve wand, waar je gaten kan in slaan waar en hoe je maar wil, van het ogenblik dat je de akteurs maar blijft zien.

Zoals alle regionale gezelschappen heeft de Citizens theatre een nauw bemeten budget, maar Prowse is fier zich hier mede dank zij een goed produktieleider Ian Ribbens en een goed belichter Gerry Jenkinson, steeds te hebben kunnen aan houden. Zo slagen zij er samen in wat men noemt "grote" dekors te realiseren voor minder dan 700.000 F.
Voor de produktie van Maria Stuart wou hij de ganse scene overdekken met een lichte zijde-achtige zwarte stof die geluidloos zou kunnen neervallen over de elementen van Stuarts interieur, om zo de overgang te maken van binnen naar buitenscene.Toen dit te duur bleek verving hij de zijde door katoen , dit katoen maakte storende geluiden bij het neer vallen en om dit te ondervangen zette hij ijle muziek onder de overgang en omdat verder het katoen niet mooi viel bij het aanraken van de scene liet hij even voordien een mist opkomen die dit euvel verdoezelde.Op die manier slaagde hij er in zijn idee toch te realiseren maar binnen de budgetaire mogelijkheden en met evenveel theatraal effect.Ook om budgetaire redenen wordt soms hetzelfde basisdekor gebruikt voor verschillende opeenvolgende produkties, alleen het uitzicht ervan wordt enigszins geijzigd door een andere schildering of het aanbrengen van een ander meubilair . Zo gebruikte hij voor Noel Cowards' "Vortex" en Fords' T'is a pitty she's a whore" dezelfde grote open ruimte die hij voor de tweede produktie alleen wit schilderde en aanvulde met ander meubilair. Naast opdrachten in eigen huis ontwerpt Prowse ook voor de Engelse Nationale opera, Sadler's Weels Royal Ballet Covent Garden De Nederlandse Opera de opera Munchen en voor de West End, om maar enkele van zijn neven activiteiten te noemen.Hijzelf zegt nog: "Jonge ontwerpers spelen graag met de laatste technische snufjes, maar ik blijf nog altijd graag spelen met hout en verf"

ARCHITEKTUUR DE NIEUWE "GLASGOW INTERNATIONAL CONCERT HALL"
Ontwerper :Sir Leslie Martin
Aanvang van de werken : Maart 1988 Voorziene openingsdatum : Oktober 1990
Akoustisch advies : Sandy Brown Associates
Theateradvies : Carr Angier
Sceneuitrusting : Telestage Associates
Geluid en communicatiesystemen : Northern Light
Lichtinstallatie : Eurolight Ltd
Scene : 290m2 Opening : 13-22m Maximumdiepte 13,2m Rollenzolder 15,6 m
Scene tot achterkant balkon 37 m
Belichtingsapparatuur : Ovationlichtlessenaar , CCT-armaturen
Vier lichtbruggen boven de scene
Drie lichtbruggen boven de zaal
Een technische gallerij over gans de diepte van de zaal
Geluidsapparatuur : 32-8-2 Allen & Keath Sabersrie mixer
JBL kluster boven podium en bijkomende luidsprekers voor de balcons
Bijzondere toepassing : Omdat het gebouw boven de ondergrondse staat en metingen hebben uitgewezen dat in stille muziekpassages het lawaai van de treinen zou kunnen doordringen in de zaal werd het auditorium geisoleerd door het te plaatsen op 450 rubber blokken.

FROM GLASGOW TO OXFORD door Christopher Reece-Brown

Reece Brown beschrijft in dit artikel de activieiten van de Glasgow Opera met de nadruk op de flexibiliteit van de dekorconstructies die niet alleen in Glasgow moeten worden gebruikt, maar tourende functie hebben gezien alle producties over gans Schotland rondtrekken.

KOSTUUM A MONSTROUS TRANSFORMATION AT IMAGE ANIMATIONS door Adriana Capadoce

Capadoce beschrijft hoe de Britse maatschappij voor speciale effecten Image Animations een nieuw masker ontwikkelde voor Michel Caine in de rol van M. Hyde.Het masker dat werd ontwikkeld is zevendelig en het gebruik van een latex tussenmasker tussen het gezicht van de akteur en het uiteindelijke monstermasker is het vernieuwende element in deze maskertechniek.

DEKORONTWERP BERCUT POLI AND FORBIN CREATE SHAKESPEARE'S TITUS ANDRONICUS door Marylyn August.

De franse regisseur Mesguich deed beroep op Louis Bercut een frans dekor ontwerper-architekt om voor hem het dekor voor Titus Andronicus te ontwerpen. Bercut ontwierp een gigantisch spinneweb gezien door een groothoeklens waarbij zowel vloer muren als zoldering een inclinatie kregen van 20% zodanig dat het publiek bij het openen van het gordijn werd overvallen door een moment van duizeligheid .De kostuums van Forbin refereerden binnen dit kader naar beelden uit de bijbel. Forbin assembleerde zijn kostuums uit tweedehandskledij gevonden op de vlooiemarkt , en sommige akteurs droegen hun eigen kledij in combinaties door hem voorgesteld.

DEKORONTWERP SCHAVERNOCH AND HAAS TURN THE MET OPERA INTO A FROZEN SEASCAPE door Glenn Loney

Voor de productie van de "Vliegende Hollander" in de Metropolitan Opera heeft Schavernoch als meest indrukwekkend beeld de zwarte romp van het schip gesitueerd tussen gigantische ijsbergen waardoor het toch grote schip er komt bij te liggen als een miniatuur.Opvallend bij de productie is de combinatie van hyperrealistische details zoals de met ijs bedekte scheepsrailing en dek, en de expressionistische belichting VAN Gil Wechsler.

ZAKEN EFFETI DI LUCE COEMAR FROM SEARCH LIGHTS TO MOVING LIGHTS door Micel Loscotto
In dit artikel wordtde historiek geschetst van de firma Coemar die sinds 1933 Theaterprojectoren maakt.Construzioni Ottiche Electriche Marcucci dat in 1974 bijna over kop ging heeft zich intussentijd uit de rode cijfers weten te werken door het ontwikkelen van gesofistikeerde disco-apparatuur die vooral afzet vinden in de dancings van Noord-Italie. De laatste nieuwigheid bij Coemar is de Jupiter, een armatuur met 700 of 1200 Watt lamp uitgerust met twee draaischijven één met twaalf kleuren en één met twaalf gobo's. Eigen aan Coemar is het invoeren van plastic-lenzen.

KOMMENTAAR MADE IN ITALY TRENDS IN DISCO TECHNOLOGY ORIGINS OF DISCO LIGHTING EFFECTS door Nicola Ticozzi en Franco Bertini
In dit artikel gaat het voornamelijk over de flexibiliteit van de markt waar disco's om de 4 jaar of verdwijnen of hun uitrusting vernieuwen wat dan ook veronderstelt dat er steeds nieuwe producten moeten worden op de markt gebracht. Zo neemt het gebruik van Metaal-iodide lampen steeds meer toe ten opzichte van halogeen-lampen omdat ze meer licht produceren.
Verder word een beschrijving gegeven van de bekende lichtspin met par 36 lampen en de evolutie daarvan.

... uit de theaterperiodieken

FILM LIGHTING STUDIO STYLE DP MIKE SOUTHON SHOOTS CHICAGO JO AND THE SHOWGIRL AT PINEWOOD door John Calhoun

Hier wordt beschreven hoe voor een film uitzonderlijke belichtingstechnieken werden toegepast om een nachtambiance te verkrijgen.Een monochrome cyclorama en enkele toplichten lagen aan de basis van deze techniek Ook het gebruik van de nieuwe ASA 5296500 van Kodak maaakte een der-gelijke techniek mogelijk

NIEUWS Een aantal mededelingen betreffende op gang zijnde manifestaties werden hier niet opgenomen gezien ze intussentijd door de laattijdige be zorging van het nummer intussentijd achterhaald zijn.

NIEUWE PRODUCTEN

1 Nieuwe Harrison Equalisers GQ152 GQ301 GQ302

2 Instinct Lighting Console van Jands Australie met een geheugen van 864 scenes en 36 chases

3 Outboard Electronics ontwikkelden samen met Soundcraft een variatie op de serie 8000 mixers . De SS1 Snapshot is in staat 255 instellingen te memoriseren op CMOS of een externe credit-card. Een mix tot en met 64 faders kan op die manier worden opgeroepen binnen 100 milliseconden

4 FXC Effects control interface van XTBA laat toe lichteffecten te combine-ren met niet gedimde effecten

5 AMX6 is een audio-mixing set van Formula Sound met zes kanalen met één volume controle per kanaal één master-controle en twee equalise-kanalen één voor microfoon en één voor muziek.

6 DOD Electronics heeft een nieuwe Real-Time Audio Analyser op de markt die het audio spectrum van 20 TO 20kHz omvat.

7 Eurolight brengt een nieuwe powerpack uit

8 The Great American Market brengt concentraten uit van verschillende geuren voor rook zodoende kan men goedkoop experimenteren met de ver-schillende geuradditieven alvorens grote volumes te moeten kopen.

9 DOD HM4 Harmonyser laat toe de harmonyser te stemmen naar de instrumenten of vice-versa, hij geeft toegang to komplexe twee en drie-nootharmonies

10 Digitech heeft een nieuwe rack-mounting digitale multi-FX signaal processor

11 Vari-Lite nieuwste VL 4TM is uitgerust met een nieuwe hoge-snelheid sluiter die vlugge sprongen en getimde crossfades mogelijk maakt.

12 Rosco heeft drie nieuwe kleuren in de gamma Middle Lavender Rose Indigo en Light Hamburg Frost, ze hebben ook twaalf kleuren glit-terpoeder uitgebracht

.. uit de theaterperiodieken

PODIUM: Vakuitgave voor Pediumtechniek en Theatermanagement
jaargang 8, nummer 3, mei 1990

- John Otto ontwerpt decor en kostuums voor het imposante "Alice Alice" van het Zuidelijk Toneel uit Eindhoven.
Deze produktie werkt met een budget van 240.000 gulden, waarvan de helft wordt besteed aan de kostuums.
De ontwerper maakt van de gelegenheid gebruik om te klagen over het gebrek aan, en de juistheid van informatie over de technische voorzieningen van de schouwburgen, en over het niet compatibel zijn van trekkenwanden.

- Theater van het Oosten organiseerde een "Ierland-festival".
Dit hield vooral in dat de techniek 216 voorstellingen van 12 verschillende produkties in anderhalve maand tijd moest draaien door heel Nederland.
En ze zijn er nog trots op ook!

- Een uitgebreid overzicht van nieuwe professionele geluidsprodukten op de Frankfurter Messe.

- Bas Fortuin maakt in zijn eigen 8-sporen studio met de nodige samplers alle geluidsbanden voor de shows in het Omniversum in den Haag.
Het gaat om geluid uit minstens 5 kanalen bij een Omnimaxfilm (rondom rond) en hij wijdt uit over de problemen daarrond.

- Een interview waarin Rob Tauber pleit voor de voordelen van het free-lance technieker te zijn, wordt gevolgd door een artikel over de sociale jungle en de bestaansonzekerheid waarin free-lancers gevangen zitten.
Door een gebrek aan CAO worden in deze sector vaak slechte en onrechtvaardige contrakten opgesteld.
Podium roept dan ook op om die markt te struktureren.

- Een paar bladzijden verder stelt Robin de Levita, producent bij Joop van den Ende Theaterprodukties zichzelf voor als de enige eerlijke vrije producent, die niets liever wil dan een CAO.
Bij hem zouden de werknemers niet te klagen hebben.
Doch in een artikel in de Volkskrant van 14-10-'89 spreken diezelfde werknemers over "De middeleeuwen ten top" bij Joop van den Ende theaterprodukties.

PODIUM: Vakuitgave voor Podiumtechniek en Theatermanagement
jaargang 8, nummer 4, juli 1990

- "The return of the native" is een multi-disciplinair project van componist en musicus Peter Gordon en video-kunstenares Kit Fitzgerald.
Vijf musici spelen onder leiding van Peter Gordon, terwijl zijn vrouw, Kit, doormiddel van twee Fairlight CVI bedieningspanelen en een beeldmixer de beelden van twee BVU-spelers en de beelden van twee camera's op het podium mixt en bewerkt.
Deze beelden worden dan doorgestuurd naar twee doorzicht video-projectors achter de musici.

- Akoestisch adviseur Ben Kok, nu in dienst van Stage Accompany, vertelt over zijn werk.
Ben geeft vooral advies aan theaters en gezelschappen betreffende aankoop en installatie van klankapparatuur.
Opvallend is dat hij, waar mogelijk, afziet van luidsprekers aan weerszijde van het toneel, maar opteerd voor één cluster in het midden.
Dé nieuwe tendens echter: 3 clusters waarvan de middeste voor de stemmen, zou de spraakverstaanbaarheid zeer ten goede komen.

- "Is opera mogelijk zonder subsidie?". Over het management van de Aïda die in de Maaspoort te 's-Hertogenbosch zal worden opgevoerd van 24 augustus tot 2 september (5opvoeringen).
De gemeente Den Bosch treed op als co-producent en Panasonic als hoofdsponsor voor een totale begroting van twee miljoen gulden.
De 14.000 bezoekers zouden 1,4 miljoen moeten opbrengen.
De grote hal van de Maaspoort zorgt ook voor de nodige technische problemen, vooral akoestisch.
Derhalve wordt het computergestuurde SIAP-systeem ingeschakeld om de nagalmtijd te verbeteren.
De technische resultaten worden in de volgende uitgave van Podium gepubliceerd.

- "Hoe krijgen we meer bezoekers naar het theater". Gesprek met o.a. Cox Habbema over het gebrek aan sterakteurs, en het teveel aan onbegrijpelijk experimenteel toneel.

.. uit de theaterperiodieken

- "De Beurs van Berlage" is omgebouwd tot twee volwaardige concertzalen (700 en 200 stoelen), om plaats te bieden aan het Nederlands Philharmonisch Orkest. Aangezien de Beurs een geklasseerd gebouw is, moest de aanpassing zo diskreet mogelijk gebeuren, en omdat de kleine zaal, gelegen naast de grote zaal, geluidslek is, werd daarin een geluidsdichte glazen kooi gebouwd, voorzien van een speciale verlichtings- en koelingsinstallatie en de nodige geluidsverstrooiende panelen.

- Een programma overzicht van het 11e sound seminar dat op 3september in Rotterdam van start gaat.
Het is weer een intressant en uigebreid programma, maar je moet je wel 4 maanden vrij kunnen maken en er 3000 gulden + BTW voor over hebben.

- "DOP" is het eerste uitzendbureau uitsluitend voor techniekers voor muziek, theater, TV, en showprodukties.

- Tot slot een interview met Annet Riezenbos, zakelijk leidster van cabaret PePijn, en met Peter Pieksma, tweede inspeciënt-belichter van Toneelgroep Amsterdam.



Op zoek naar naar een fotograaf-kineast die een theaterbelichting niet schuwt.
Bel of schrijf naar:

Dirk VAN den BROECK

Droge Weide 2
B- 1741 WAMBEEK

02/582.25.56

FOTOGRAFIE

FILM EN VIDEO

LICHTONTWERP

C.A.O. Theatertechnici

Naar aanleiding van de nieuwe decreetvoorstellen van de Cultuurminister van de Vlaamse Gemeenschap aangaande podiumkunsten hebben de representatieve vakbonden vorig seizoen (theatermarkt september 1989) een Staten-Generaal georganiseerd in samenwerking met de V.V.T.D., V.N.T.B., Vlaamse Toneel-auteurs, Beton en B.A.S.T.T., om een aantal ongenoegens aangaande dit decreet-voorstel aan te klagen (betreffende B.A.S.T.T.: er is weer geen sprake van theatertechnici).
Intussen is er een nieuw decreet voorgesteld waarin verwezen wordt naar C.A.O.'s (zowel voor acteurs en andere artistieke functie's als voor technici en artistiek-technische medewerkers).
Om tot een redelijk en bespreekbaar voorstel te komen, zowel naar werkgevers als naar het Ministerie toe, heeft B.A.S.T.T. zich geangageerd om informatief naar zijn leden toe te werken tijdens de besprekingen aangaande C.A.O.-theater-technici (niet te vergeten dat B.A.S.T.T. een VAKORGANISATIE is en geen vakbond, zie statuten).
Zodoende is er op de algemene ledenvergadering tijdens de T.T.dagen te Knokke de kans geboden aan de vakbonden om C.A.O.'s (algemeen) toe te lichten en een eerste rondvraag te doen onder B.A.S.T.T. leden om tot een comité te komen dat zal vergaderen tot een bespreekbaar voorstel bereikt wordt.
Op de algemene ledenvergadering is in het kort het volgende uit de bus gekomen:

- Toelichting C.A.O. door de vakbonden (wat omvat dit begrip).
- Grote moeilijkheden om tot één éénheid te komen door de diverse stelsels: Staat, Stad, Provincie, V.Z.W., N.V., gesubsidieerd of niet, Parastataal enz. en daar bovenop de verschillende centrale's binnen de vakbonden (onmogelijk-heid om de leden gesyndiceerden te informeren, te raadplegen).
- Groot verschil tussen de receptieve werking en gezelschappen.
- Kan in deze C.A.O. ook de scenografie en aanverwanten (ontwerpers algemeen) opgenomen worden.
- Wat is in theater een werkdag, wat met overuren enz.
- Als er geen schot in de zaak komt zouden de technici wel eens collectief over gans Vlaanderen een vrije dag kunnen nemen (als drukkingsmiddel).
- Er moet niet uitgesteld maar dadelijk opgestart worden met de oprichting van een comité, waarin de verschillende werkingsvormen voorzien zijn:
  . reizende gezelschappen, e.a.
  . ontwerpers
  . culturele centra
  . schouwburgen
  . BASST-info

- Dit comité moet in het voorjaar een voorstel klaar hebben.
- Basst gaat akkoord om informatie door te geven via actualiteiten.
- Verkiezing comité.
- Eerste vergadering comité: 8 september 1990 - Theatermarkt.

Vergadering 8 september 1990:

- De eerste vergadering was een opstartvergadering waarin de te volgen procedure afgesproken is.
- Voorstel: vertrekken van een model-C.A.O. (b.v; Nederland).
- De C.A.O. dient te omvatten:
  . Typekontrakten
  . Functieomschrijving
  . Aanwervingsvoorwaarden
  . Salarissen
  . Vakantieregeling
  . Vakantietoeslag
  . Buitengewoon verlof
  . Sejourregeling
  . Arbeids- en rusttijden
  . Studiefaciliteiten
  . Pensioenregeling
  . Arbeidsongeschiktheid
  . Ontslag, ontslagperioden



- OPROEP AAN ALLE BASTT-LEDEN, die beschikken over een arbeidsreglement, bedrijfs-C.A.O., voorstel tot reglement, huishoudreglement, e.d., gelieve kopij te zenden aan BASTT-secretariaat

  t.a.v. Roger Pottier
  Meistraat 2
  2000 Antwerpen



VOOR eind oktober 1990
- Volgende vergadering werkgroep: laatste week van oktober 1990

Roger Pottier

OPLEIDING THEATERTECHNICI IN NEDERLAND.

Zoals reeds in een vroeger nummer beschreven, organiseert de SOTT (Stichting Opleiding Theater-Technici) een bijscholingscursus voor de doelgroep technische leiders of toekomstige technische leiders. Deze cursus loopt over twee jaar en wordt nu reeds voor de vijfde maal ingericht.
Reeds jaren zet men zich in om ook een volwaardige theatertechnische opleiding in dagschool op te starten.
Vorig jaar leek het erop dat er eindelijk kon gestart worden. Spijtig genoeg liep er ergens in de administratieve molen iets verkeerd en werd de start uitgesteld tot 1991.
Frits Van den Haspel, de grote bezieler van de cursus, kennende, twijfelen wij er niet aan of hij zal de "kink in de kabel" weten te vinden.
Frits werd voor zijn jarenlange inzet trouwens al beloond met zijn verkiezing tot vice-president bij de Commissie Opleiding bij de OISTT.
Hiervoor onze oprechte gelukwensen!

ZOEKT WERK:

Alexandra VOS, binnenhuisarchitekte, scenografe, afgestudeerd aan het St-Lukas Hoger Instituut te Brussel in juni 1990, zoekt werk bij een scenograaf of theater, als medewerker aan het ontwerpen en realiseren van decors.
Adres: Lange St-Annastraat, 25 te 2000 Antwerpen
Tel. 03- 231.82.89

KUNSTENAARSZAKBOEKJE 1990 – 1991

Uw wegwijzer doorheen de regels van de kunst

Redactie: D. Albrecht, G.L. Ballon, J. Nietvelt, C. Persijn en F.J. Wauters

In dit handige zakboekje vindt U probleemloos alles terug wat U altijd wou weten o.m. over:

- de expressievrijheid van de kunstenaar en de mogelijke beperkingen van die vrijheid;
- subsidies, prijzen, wedstrijden, overheidsopdrachten en -aankopen, ...;
- auteursrechten, sponsoring, verzekering van kunstwerken, ...;
- de sociale en fiscale positie van de kunstenaar;
- de oprichting van een vennootschap of vereniging voor de uitoefening van een kunstzinnige activiteit.

STEEDS RECENTE INFORMATIE

Om de twee jaar verschijnt er een nieuwe, volledig geactualiseerde editie. Wie zich abonneert krijgt bovendien gratis de jaarlijkse tussentijdse actualisering toegezonden.

AANBOD VOOR DE LEDEN VAN BASTT!

Indien U, als lid van BASTT, een abonnement neemt op het **KUNSTENAARSZAKBOEKJE** (440 pag.), betaalt U **slechts 741 BF i.p.v. 872 BF**. Een los exemplaar kost 1.090 BF.

Stuur onderstaande bestelstrook vandaag nog terug naar:

Kluwer rechtswetenschappen
Santvoortbeeklaan 21-25
2100 Deurne

Ondergetekende wenst,

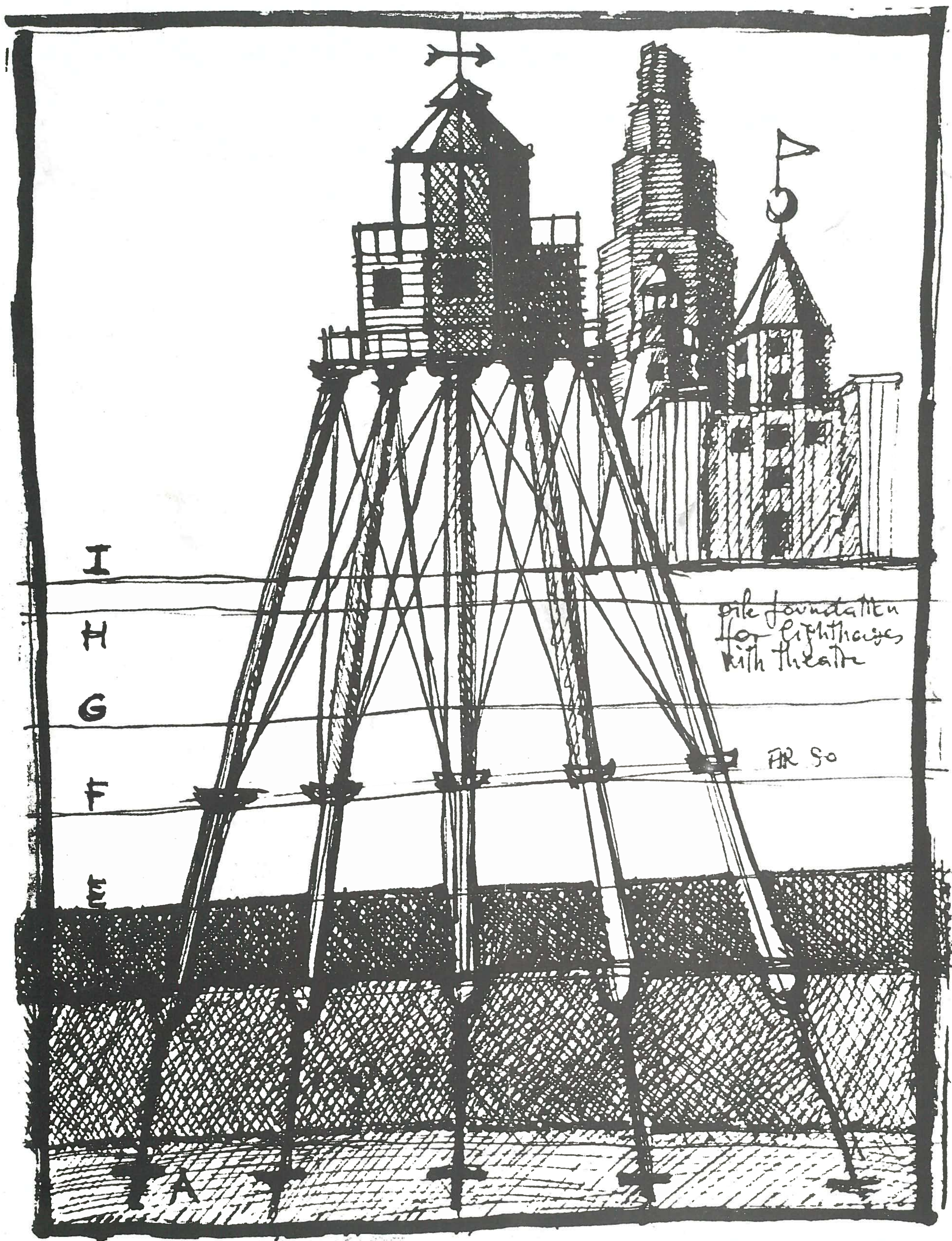
...... abonnement(en) op het **KUNSTENAARSZAKBOEKJE** (KUSZ9091/PC) en dit tot wederopzegging. Als lid van BASTT betaalt hij/zij **slechts 741 BF i.p.v. 872 BF**. Als abonnee ontvangt hij/zij dan gratis de jaarlijkse actualiseringskatern.

...... los(se) exempla(a)r(en) van het **KUNSTENAARSZAKBOEKJE** (KUSZ9091/PA). Hij/zij betaalt aldus 1.090 BF per exemplaar.

TE VERZENDEN AAN : ....
T.A.V. : .... **TEL. :** ....
STRAAT : .... **NR. :** ....
GEMEENTE : .... **POSTCODE :** ....

TE FACTUREREN AAN : ....
B.T.W.-NR. : .... **TEL. :** ....
STRAAT : .... **NR. :** ....
GEMEENTE : .... **POSTCODE :** ....
DATUM : .... **HANDTEKENING :** ....

Factuur volgt. Prijzen zijn inclusief B.T.W., doch exclusief verzendkosten. Levering, facturatie en incassering : Distybo Deurne. Ook verkrijgbaar in de boekhandel. September 1990.



Aldo Rossi, Leuchtturm auf Stelzen mit »Teatro del Mondo« und abstraktes Turmmotiv